

REGIONE TOSCANA SETTORE FSE E SISTEMA DELLA FORMAZIONE E DELL'ORIENTAMENTO

REPERTORIO REGIONALE DELLE FIGURE PROFESSIONALI (RRFP)

DETTAGLIO SCHEDA FIGURA PROFESSIONALE

<b>Denominazione Figura</b>	Tecnico dell'esecuzione e interpretazione del repertorio vocale dalla musica antica a quella contemporanea (459)
<b>Settori di riferimento</b>	spettacolo (19)
<b>Ambito di attività</b>	produzione di beni e servizi
<b>Livello di complessità</b>	gruppo-livello B
<b>Descrizione</b>	E' un musicista che utilizza la propria voce come strumento principale della sua professione. Esegue e interpreta composizioni musicali come solista, in formazioni corali, in prevalenza con accompagnamento strumentale (singoli strumenti, cameristico, compagine orchestrale) in formazione di sole voci (a cappella). Agisce in contesti performativi diversi, a seconda del repertorio prescelto (operistico, barocco, contemporaneo, moderno e jazz) e della propria caratteristica vocale. Può esibirsi in pubblico in concerti, gare canore, spettacoli dal vivo, rappresentazione liriche e teatrali, oppure in ambiti televisivi e promozionali, nuovi media o per la creazione di prodotti musicali (CD, DVD)
<b>Contesto di esercizio</b>	
Tipologia Rapporti di lavoro	Di norma è un lavoratore autonomo ma può essere anche dipendente di una istituzione/ente/associazione operante in ambito musicale
Collocazione contrattuale	Può essere scritturato temporaneamente come lavoratore autonomo a P. IVA, oppure come collaboratore a progetto; può essere assunto, a tempo determinato o indeterminato, con il contratto di scrittura individuale, secondo le regolamentazioni previste dal CCNL dei professori d'orchestra (2004 e s.m.i.)
Collocazione organizzativa	Collabora solitamente con parolieri e con altri musicisti: cantanti, pianisti, strumentisti. Se opera in produzioni lirico-sinfoniche (operistiche e oratoriali) svolge la sua attività professionale sotto la guida del maestro collaboratore, del regista, del direttore d'orchestra. Nel repertorio liederistico collabora con il pianista e con gli altri membri dell'ensemble coinvolto; nel caso di attività in ensemble vocali e in cori la preparazione è svolta sotto la guida del maestro del coro. Sia per il cantante classico che moderno si tratta di una professione a stretto contatto con il pubblico attraverso esibizioni e/o eventi di intrattenimento. Nell'ambito della produzione e promozione del proprio prodotto musicale (CD, DVD, singolo, raccolta ecc...) lavora con agenzie e promotori musicali
Opportunità sul mercato del lavoro	La figura professionale trova sbocchi all'interno di teatri, fondazioni, ed enti lirico-sinfonici, compagnie teatrali e di spettacolo, associazioni culturali quale cantante lirico protagonista o comprimario. Come solista, cantante in ensemble vocali o corista svolge la propria attività concertistica in collaborazione con associazioni musicali o artistico-culturali. Come cantante di musica d'uso può trovare lavoro con compagnie e agenzie dello spettacolo per musical, agenzie pubblicitarie, spettacoli teatrali, recital, concerti, show televisivi e/o performance per locali, parchi di intrattenimento, crociere
Percorsi formativi	Titolo di istruzione secondaria superiore, in aggiunta a formazione musicale di base e, preferibilmente, diploma accademico minimo di primo livello da acquisire presso Conservatori di Musica o Scuole di Musica abilitate al rilascio dei titoli. E' inoltre di fondamentale importanza per esercitare come professionista, un'esperienza pluriennale maturata sul campo in ensemble vocali, cori e/o concerti solistici organizzati da enti e associazioni
<b>Indici di conversione</b>	
<b>Sistemi di classificazione a fini statistici</b>	
ISCO 1988	245 - WRITERS AND CREATIVE OR PERFORMING ARTISTS - 2453 - Composers, musicians and singers
ISTAT Professioni (CP2011)	2.5.5.4.4 - Cantanti
ATECO 2007	
<b>Sistemi di classificazione e repertori di descrizione</b>	
Unioncamere EXCELSIOR	
Repertorio Professioni ISFOL	
Repertorio EBNA	
Repertorio ENFEA	
Repertorio OBNF	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi I.F.T.S	
Repertori regionali per la Formazione professionale	Regione Lombardia - cantante/cantautore Regione Emilia Romagna - cantante

<b>Fonti documentarie</b>	<p>Isfol, Professioni, occupazione e fabbisogni:  <a href="http://professionioccupazione.isfol.it/scheda.php_id_menu=1&amp;id=2.5.5.4.4&amp;limite=1">http://professionioccupazione.isfol.it/scheda.php_id_menu=1&amp;id=2.5.5.4.4&amp;limite=1</a>; Repertorio Regionale delle Figure Professionali:  <a href="http://web.rete.toscana.it/RRFP/jsp/OperazioniRfpFigure/stampaSchedaFigura.jsp">http://web.rete.toscana.it/RRFP/jsp/OperazioniRfpFigure/stampaSchedaFigura.jsp</a>; Sistema regionale delle Qualifiche Emilia Romagna cantante:  <a href="http://orienter.regione.emilia-romagna.it/exec/portale.jsessionid=ED3E726F34A401B19DA66FFC60E689F0">http://orienter.regione.emilia-romagna.it/exec/portale.jsessionid=ED3E726F34A401B19DA66FFC60E689F0</a>; formShowSchedaDettagliQualifica&amp;qualifica=7-11; Quadro Regionale Standard Professionali Lombardia Cantante/Cantautore:  <a href="http://www.ifl.servizirl.it/site/index/ricerca_profilo/313_expo2015=no">http://www.ifl.servizirl.it/site/index/ricerca_profilo/313_expo2015=no</a></p>
---------------------------	---

**ELENCO AREE DI ATTIVITA'**

<b>DENOMINAZIONE ADA</b>	Esecuzione e interpretazione del repertorio vocale dalla musica antica alla musica contemporanea
Descrizione della performance	Eseguire ed interpretare coerentemente e consapevolmente la letteratura musicale in relazione ai principali generi (antico, barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo)
<b>UC 1984</b>	
Capacità	Applicare tecniche di analisi della struttura musicale della composizione
Capacità	Applicare tecniche di intonazione, ritmica, intensità e timbro vocale
Capacità	Applicare tecniche di lettura e interpretazione della partitura
Capacità	Applicare tecniche di utilizzo del microfono e di strumenti elettronici in sede di esecuzione
Capacità	Eseguire a memoria il repertorio proposto e più consono alla tipologia vocale del cantante
Capacità	Prevenire patologie correlate all'attività professionale, applicando adeguate tecniche di respirazione, di riscaldamento vocale e di postura
Capacità	Riconoscere gli idiomi stilistici e le caratteristiche storico-artistiche del canto e della strumentazione dei repertori
Conoscenza	Aspetti stilistici, storici ed estetici generali di teoria musicale e relativi al proprio indirizzo
Conoscenza	Ear training (educazione e sviluppo all'orecchio musicale)
Conoscenza	Lettura pianistica e lettura cantata
Conoscenza	Prassi e tecniche vocali individuali e di insieme per eseguire correttamente i brani del repertorio musicale più rappresentative
Conoscenza	Tecniche di memorizzazione
Conoscenza	Tecniche microfoniche e di registrazione audio
Conoscenza	Teoria e tecnica dell'armonia
Conoscenza	Teorie e tecniche di controllo fonatorio, posturale ed emozionale

<b>DENOMINAZIONE ADA</b>	Interpretazione dei principali ruoli del repertorio lirico-operistico e del teatro musicale
Descrizione della performance	Agire sulla scena associando all'esecuzione vocale i movimenti scenici dettati dalla regia e dalle esigenze di rappresentazione dei testi di letteratura operistica (dal dramma liturgico-medievale all'opera contemporanea), sia in qualità di solista che di corista
<b>UC 1985</b>	
Capacità	Adottare un'interpretazione gestuale ed espressiva in relazione al contesto e al ruolo interpretato
Capacità	Applicare adeguate tecniche di recitazione e, dove richiesto, di improvvisazione
Capacità	Eseguire i principali passi di danza richiesti dal repertorio musicale e teatrale
Capacità	Interagire con gruppi musicali diversamente composti e con altri interpreti sulla scena
Capacità	Interagire con il regista e comprenderne il linguaggio artistico
Capacità	Muoversi sulla scena in funzione del proprio ruolo
Conoscenza	Elementi di arte scenica del linguaggio operistico e teatrale
Conoscenza	Elementi di letteratura poetica e drammaturgia musicale
Conoscenza	Storia del costume

Conoscenza	Storia del repertorio ballettistico ed elementi di danza
Conoscenza	Storia del repertorio operistico e del teatro musicale
Conoscenza	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea
Conoscenza	Tecniche di dizione italiana e straniera
Conoscenza	Teoria e tecniche di recitazione e improvvisazione

<b>DENOMINAZIONE ADA</b>	Interpretazione del repertorio vocale in ambito sinfonico e liederistico
Descrizione della performance	Interpretare il repertorio vocale con accompagnamento orchestrale sia in qualità di solista che come corista e interpretare il repertorio liederistico con ensemble cameristici o con l'accompagnamento del pianoforte
<b>UC 1986</b>	
Capacità	Applicare adeguate tecniche di lettura e interpretazione della partitura
Capacità	Articolare la dizione italiana e straniera a seconda del testo da interpretare
Capacità	Eseguire la performance in pubblico
Capacità	Modulare la propria voce in relazione ai diversi contesti di performance e condizioni acustiche
Capacità	Pianificare lo studio della composizione in vista dell'esecuzione pubblica
Capacità	Sapersi relazionare e interagire con gli altri membri del gruppo creando un'esecuzione condivisa
Conoscenza	Elementi di letteratura poetica
Conoscenza	Repertorio vocale sinfonico e cameristico italiano e straniero
Conoscenza	Tecniche di dizione italiana e straniera
Conoscenza	Tecniche di interpretazione del repertorio vocale sinfonico e cameristico
Conoscenza	Tecniche per la comunicazione verbale, non verbale e paraverbale

<b>DENOMINAZIONE ADA</b>	Pianificazione, realizzazione e promozione di attività e prodotti musicali
Descrizione della performance	Sviluppare strategie di autoimprenditorialità per la promozione di attività eventi e prodotti musicali, applicando tecniche di comunicazione, marketing e conoscenze di legislazione dello spettacolo
<b>UC 1967</b>	
Capacità	Applicare la normativa di riferimento
Capacità	Applicare strategie promozionali e di marketing mirate all'offerta
Capacità	Applicare tecniche di registrazione audio-video
Capacità	Progettare un demo o portfolio, homemade o con l'ausilio di professionisti
Capacità	Programmare e realizzare attività eventi e prodotti musicali, dal punto di vista artistico e tecnico-logistico
Capacità	Relazionarsi con interlocutori interni ed esterni al settore musicale
Capacità	Utilizzare computer e programmi specifici musicali
Conoscenza	Elementi di economia della cultura, marketing ed organizzazione di eventi
Conoscenza	Elevata conoscenza tecnica dei prodotti e servizi musicali
Conoscenza	Informatica musicale applicata alla promozione
Conoscenza	Normativa sul diritto del lavoro, diritto d'autore e legislazione dello spettacolo
Conoscenza	Nuove tecnologie per la produzione di musica e video, e per la promozione musicale
Conoscenza	Seconda lingua comunitaria
Conoscenza	Tecniche di negoziazione e gestione delle relazioni esterne